

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

107 (7876)

Суббота,
7 сентября
1991 г.

Газета основана
6 марта 1925 года
Выходит по
вторникам,
четвергам
и субботам.
Цена 3 коп.

ВСЕСОЮЗНАЯ ГАЗЕТА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ЗА РОДИНУ, ДОБРО И СПРАВЕДАЛИВОСТИ

Дорогой читатель! Сегодня по твоей просьбе мы печатаем подписной абонемент. Это удобно: вырезал, заполнил и — на почту. Напоминаем, что стоимость годовой подписки — 7 р. 80 к., полугодовой — 3 р. 90 к.

А подписка на три месяца стоит 1 р. 95 к.

До встречи в новом году!

Для предприимчивых, находчивых, дружных ребят, друзей «Пионерской правды»

«КРОСС»

Отличные спортивные, игровые велосипеды «Кросс» — японские малышества в «Армен».

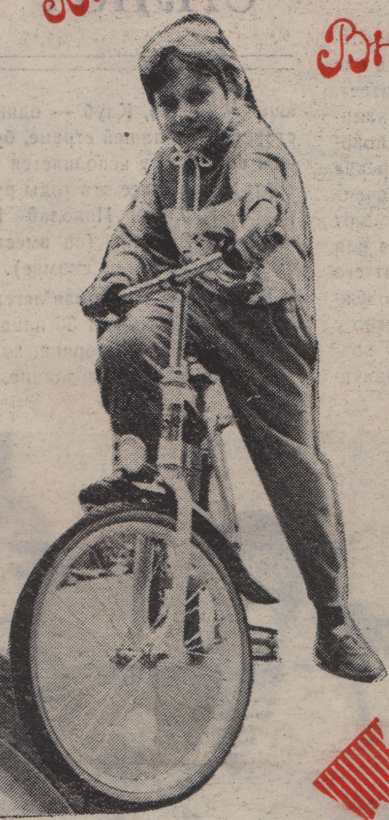
Эти замечательные призы ждут тех ребят, кто в своём классе, школе, дворе, селе подпишет на «Пионерку» больше всех ребят. Участвовать в конкурсе можно всем классом.

ИТАК: «КРОСС» НАЧИНАЕТСЯ.

Надеемся, в пути вам помогут учителя, родители, работники отделений «Союзпечати». На финише их тоже ждут необыкновенные призы.

Внимание!

Внимание!



Жюри конкурса будет рассматривать только ТЕЛЕГРАММЫ И ОТКРЫТКИ, заверенные директором школы или работником отделения «Союзпечати». Не забудьте написать, скольким ребятам вам удалось помочь оформить подписку на «Пионерку».

Для хитрецов: «Кросс» — честное соревнование. Не следует в письме копировать подпись директора школы. А однажды к нам пришло письмо с «печатью». Печать, оказывается, была вырезана из грамоты «За успехи в учёбе и примерное поведение»...



Фото Л. МАКАРОВА.

Ф. И. О. _____

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на _____

«Пионерская правда»

Индекс издания: **50101**

на 19 _____ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

на 19 _____ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)



ТАКОЕ впечатление, что нет для моряков более увлекательного занятия, чем разыгрывать новичков. Не успели мы с фотокорреспондентом Львом Макаровым подняться по трапу на борт корабля «Саша Ковалёв», как ребята тут же устроили нам экзамен. Сперва пригласили на клотик чайку попить, пообещали угостить деликатесом — баночкой морзянки, потом попросили помочь моток ватерлинии донести.

Вы, читатели, смогли определить, на чём хотели поймать нас ребята? Если не знаете ответ, советуем обратиться к специалисту или же самостоятельно покопаться в справочниках. Морские знания всем вам могут очень скоро пригодиться независимо от того, живёте ли вы у океана или же за тысячу километров от его берегов. Всесоюзная молодёжная морская лига совместно с «Пионеркой» заканчивает подготовку условий нового конкур-

са, который мы намерены предложить вашему вниманию через пару недель. Тогда-то и понадобятся знания для победы в конкурсе, наградой в котором будут... Впрочем, это пока секрет.

Но вернёмся на борт «Саша Ковалёва». Это судно принадлежит Новгородскому клубу

кого ни у кого в стране нет. Первым в 1985 году «пробил» заграничье с ребятами в экипаже. Его мальчишки в любом состязании среди лучших. На знаменитой «Погорни» шесть человек ходили. И сам Николай Геннадьевич там был.

Почти из двух тысяч его уче-



лидию готовились, а школа на Володю характеристику дать отказывалась. Вернее, дала, по такую, что в тюрьму, а не за границу парня отправлять надо. Короче, Варухин переругался со всеми, но Володю взял. В походе попали в жуткий шторм, волны за 12 баллов заваливали. Полкоманды пластом лежало, а Володя у штурвала стоял. Сейчас в мореходке учится...

Андрей ВАНДЕНКО.
Наш специальный корреспондент.
Новгород — Ленинград

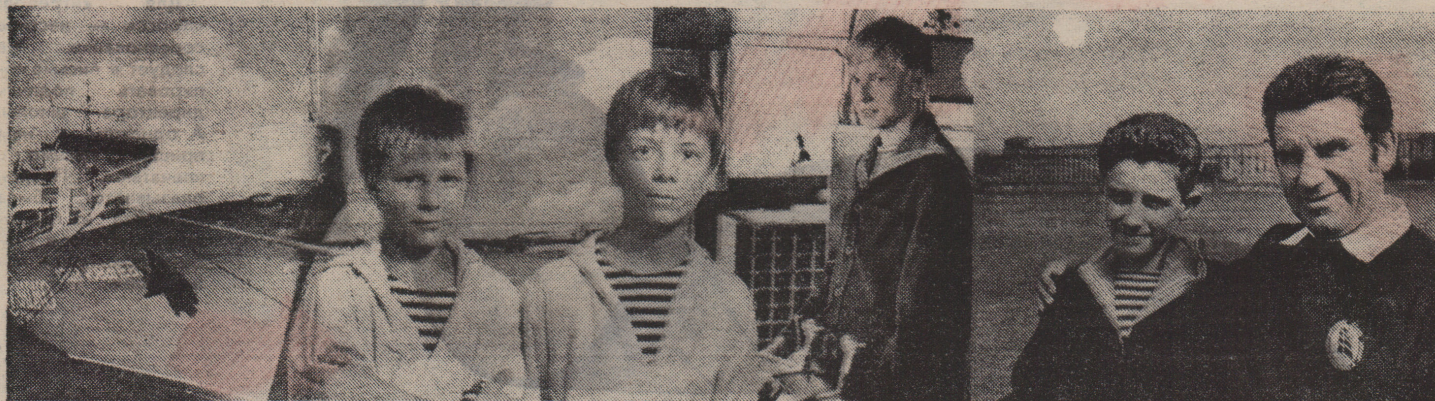
САЛЮТ САЛАГАМ!

юных моряков. Клуб — один из старейших в нашей стране, будущей весной ему исполняется четверть века. И все эти годы руководит КЮМом Николай Геннадьевич Варухин (он вместе с сыном Аркадием на снимке).

Варухин — это живая легенда. Из 50 прожитых лет 36 плавает, или, как говорят моряки, ходит. Построил для клуба здание, ка-

ников вышло 800 человек командного состава флота. Предвдатель Варухин не любит этого — заслугами, известными выпускниками хвастаться: «Все, даже адмиралы когда-то салагами были». Поэтому — салют салагам!

О знаменитых говорить не стал, а вот Володю Рожкова вспомнил. Тогда к походу в Фин-



ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машинки.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машинки на абонементах проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с достаточной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных квитанций при переадресовании издания а также квитанции «ИВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

1986 г. Обл. вкл. г. Кострома

ЧТО РЕШИЛ СЛЁТ

В Кыргызстане состоялся республиканский слёт пионерской организации. Его участники решили создать Союз детско-юношеских организаций республик Кыргызстан. Членами Союза могут стать любая организация детей и подростков. Союз войдёт в состав СПО (ФДО) СССР на равных началах с организациями других республик.

Слово — председателю нового Союза Шадыбеку БАКИБЕКОВУ:

— У нас самая многочисленная организация — пионерская, но появились и слабые объединения. Сейчас главное — научиться зарабатывать собственные средства. Мы хотим, чтобы наш Союз не зависел ни от каких политических изменений в обществе. Чтобы наша организация могла поддержать и защитить любого из своих членов в любой ситуации.

И. ЧУПРИННА,
Кыргызстан

КИТАЙЦЫ НА ЕНИСЕЕ

Красноярские школьники летом побывали в Китае. А теперь у нас в гостях семнадцать ребят из города Сианя. И живут они в семьях красноярцев. Китайские школьники уже познакомились с нашим Дворцом пионеров. Были и в пионерском лагере «Бирюсинна». Увидели могучий, старый Енисей.

В. КУЗНЕЦОВ,
Наш корреспондент.
г. Красноярск

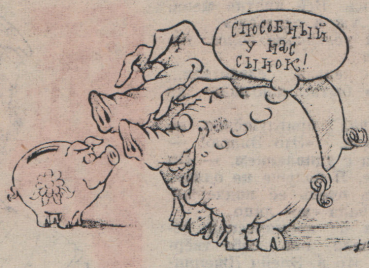
ШАШКИ НАГОЛО!

Двухнедельные баталии на чёрно-белых досках финалистов XXV «Чудо-шашек» завершились острой борьбой. Впервые за эти годы накануне последнего тура сразу четыре команды смогли стать чемпионами Всесоюзных шашечных игр на приз клуба «Чудо-шашки». Команда 23-й рижской школы победила, пройдя без поражений всю дистанцию. Это, кстати, первая из латвийских команд, добившаяся высокого результата. В её составе

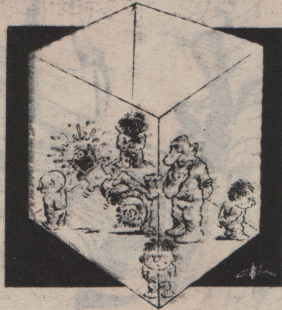
четыре кандидата в мастера спорта СССР — Костя Алесеев, Юра Овчар, Аня Гуророва, Настя Виноградова. Замечу: уполномоченными были сложилось с финансированием их поездки в Одессу. Ведь выше Спорткомитет не обеспечивает финалистов ни питанием, ни помещением. К счастью, нашёл спонсор в лице Союза пионеров Латвии. И вот счастливый финиш! При этом в команде выступали две девочки: Аня играла на третьей

вой» доске и вошла в первую пятёрку. Настя победила всех соперниц, набрав 13 очков из 15 возможных. Юные спортсмены будут помнить и соревнования на футбольном поле, за теннисными столами. И экскурсия в одесские натакомбы, цирк, знаменитый театр оперы и балета... На церемонии закрытия состоялось прощание с теми, кто покидает «Чудо-шашки» и уходит в большой спорт.

Л. ЧУБАРОВ,
международный арбитр.



НА ЛИСТЕ он пишет тысячу слов и, закрыв глаза, выбирает из них два. Например, слова «отрада» и «танк» никак не соединяются, не вяжутся друг с другом. Но если соединить несовместимое, прочитать наоборот и нарисовать, то получится карикатура. От этой нарисованной карикатуры будет всем смешно, особенно детям. Потому что художник Владимир Кадирбаев рисует детей.



— Владимир Мирович, вы не учились в художественных школах, но участвуете в международных выставках, стали популярным, известным художником в республике...

— А рисовать карикатуры нигде не учат. Этому просто невозможно научиться. Из профессиональных художников редко выходят сатирики. Тут нужен особый склад ума, не свойственный ни романтикам, ни мечтателям. Острый, трезвый, логичный. Зато его мозг переполнен игла-

ституте. Решение любой задачи, даже из учебника, это сначала раздумье, а потом озарение. Отличная тренировка для мозга! Умение искать что-то неожиданное перешло и на мои другие увлечения — рисование.

— Знаете, что одна моя знакомая девочка сказала про ваши рисунки! «Он рисует так, как рисовал бы самый крутой парень»

рисунки, к которому привык детский глаз. Старше его уволить, понять, в чём его привлекательность.

— Вы, оказывается, постоянно учитесь...

— Учусь лишь каким-то приёмом, отрабатываю свою технику. Начал этим заниматься, когда увидел рисунки знаменитого Бидструпа. Но чтобы научиться рисованию, нужен всё-таки талант. Нужно, чтобы природа тебя одарила. Как в музыке, в литературе. Этот дар поможет создать истинную карикатуру. А её надо рисовать месяцами, придумывая детали, вживаясь в неё. Наблюдать, сравнивать, выискивать смешное в людях, в себе, везде.

— Вы сказали, что рисовали бы месяцами... Разве карикатура — картина? Она живёт один день и только в тот день важна.

— Есть карикатуры однодневные, которые отражают лишь своё время, отношение к какому-то событию. Их много в газетах. А есть карикатуры, которые вникают в вечные вопросы человеческого существования. Размышляют о добре, зле. Об отношениях между детьми и взрослыми, человеком и природой. О том, что такое хорошо и что такое плохо. Смотришь иногда на рисунок такой, сначала смешно, а потом становится грустно. Грустно оттого, что так много в мире глупости, подлости...

И всё-таки грусть проходит! Если можно над всем этим смеяться, значит, и спастись от этого можно. Значит, не так сильно зло в мире, если над ним можно посмеяться. Человеческие пороки — лживость, глупость, жадность и жестокость — переходят из века в век, живут на всех континентах. Да и чуть ли не в каждом из нас. Но если над этим смеётся ясный ум, восторженствуют иные силы. Для этого я и рисую.

Разговор вела Ирина ЧУПРИНА. (Наш корреспондент)

г. Алма-Ата.

ПОЧЕМУ ГОРЧИТ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

МНЕ ЕЩЕ НЕТ ШЕСТНАДЦАТИ, но уже год я работаю на заводе. И, наверное, поэтому мне кажется, что своё детство помню смутно. Когда был маленьким, представлялось, что во всём мире существует только наша квартира, в которой весело жились. Потом в доме появился мальчик. Он долго говорил с мамой, а я влез в разговор двух взрослых и назвал мальчишку «папой». Он обратель на это вышамане...

Конечно, я не мог знать, что меня ждёт впереди, а впереди был страх. Я очень боялся «папу» — мне попадало от него и за неправильное решение, и за то, что пришёл домой не в 9, а в 10.15. Если я не из школы «нерадостные» новости, даже не хотел домой идти. А поскольку «нерадостными» они были всё чаще, стал тяготиться школой. На уроке только и ждал перемену, чтобы скорее выскочить на улицу. Бывало, закурю и мечтаю, работаю на заводе, и никаких там учителей, дневников, отметок. И никаких волнений — перееду в другой класс или нет. Эх, скорей бы...

Словом, не окончившего класса, я ушёл из школы и стал устраиваться на работу. Долгожданного не получалось, но однажды мы с мамой

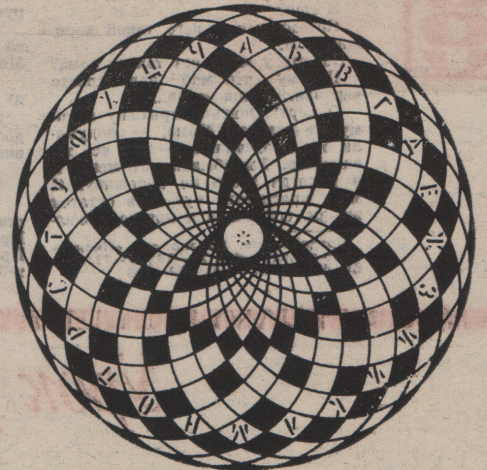
пришли по объявлению на завод «Электротроповод» в отдел кадров, и меня приняли. Я ликовал: наконец-то! Вот она, свобода, помноженная на независимость! Я самостоятелен, буду зарабатывать, значит, ни у кого не придётся выпрашивать на расходы...

Через неделю я стоял у станка, и вначале всё было отлично. Но через месяц на меня, совсем как в школе, стали «давить». Если там звучало «плохо учишься», то здесь точно так же: «плохо работаешь!» И точно так же я стал с нетерпением ждать перемены на обед, чтоб просто постоять у окна. Шум в цехе и постоянные упрёки, что «не даю план», и страхи вдруг уволить (совсем как в школе: вдруг не переведут)... Да не такой «свободы» и независимости» я ждал. Только теперь начал понимать, что такое работа.

...Сегодня суббота. Я свободен. А на улице ребята с портфелями, рюкзаками, сумками. Казалось бы, рядом с ними я — счастливый человек: могу распластаться собой, никому не обязан идти. Но мне самому кажется, что им завидую.

Сегодня суббота. Завтра мне исполняется шестнадцать. Послезавтра снова в цех.

Алексей ЛАСЬКОВ.



Словосплетение «СПОРТ»

А. Спортивная игра. Б. Бег на определённое расстояние во время соревнований. В. Спортсмен, занимающийся бегом. Г. Разновидность футбола. Д. Площадка для игры. Е. Сетка для акробатических прыжков. Ж. Один из фигур высшего пилотажа. З. Спортивный снаряд для метания. И. Цирковой артист, занимающийся словесными упражнениями. И. Быстрое и стремительное падение в спорте. К. Состязание в скорости езды на автомашине. Л. Профессиональный выездник на скачках. М. Длительное путешествие пешком. Н. Небольшое судно, применяемое в соревнованиях. О. Русская народная игра. П. Спортивная лодка. Р. Оружие фехтовальщика. С. Приспособление для плавания. Т. Толстая, очень прочная верёвка. У. Спортивное соревнование (на специально подготовленных автомобилях). Ф. Липа, идущая первым в спортивных соревнованиях. Х. Заключительная часть спортивных соревнований. Ц. Площадка для тренировки лошадей. Ч. Искусство театрального танца.

Составила А. ВЬЮН.

ЗАДАЧКИ-ШУТКИ

- 1. С помощью каких трёх нот можно разделить яблоко на три абсолютно равные части?
2. С помощью каких трёх местоимений уши стали такими чистыми, что даже заблестели?

И. БЕГМОТОВ.

ми сарказма, парадоксов, он весел и эрзистичен...

— Как, как!

— Эрзистичный — от слова «эририка». В переводе с греческого означает — «я нашёл». Эрзистичное — мышление, способное к поиску, к открытию. Оно хорошо развито у тех, кто увлекается точными науками. Меня своего к карикатуре привела физика:

— Это шутка!

— Да нет. С первого класса я увлекался астрономией, потом физикой. Окончил физфак университета; работал в научном ин-

в нашем классе, если бы умел рисовать».

— Я просто знаю, чем такого «крутого» можно привлечь. Когда был учителем физики в школе, всё самое трудное из учебника изображал в виде забавных говорящих схем. Придумывал наглядные пособия, рисованные конспекты. И всегда знал, когда класс смотрит на доску, когда играет в «морской бой». Ещё помогают мультики. Это что-то вроде ожившего комикса, а комикс — карикатура, только нарисованная в несколько приёмов. Когда смотрю мультики, вижу

Если можно над всем этим смеяться, значит, и спастись от этого можно. Значит, не так сильно зло в мире, если над ним можно посмеяться. Человеческие пороки — лживость, глупость, жадность и жестокость — переходят из века в век, живут на всех континентах. Да и чуть ли не в каждом из нас. Но если над этим смеётся ясный ум, восторженствуют иные силы. Для этого я и рисую.

Разговор вела Ирина ЧУПРИНА. (Наш корреспондент)

г. Алма-Ата.

ХОЧУ ОРГАНИЗОВАТЬ КОНКУРС ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ «ПИОНЕРКИ» И СТАТЬ ЕГО СПОНСОРОМ

- 1. Какой монумент в стихотворении А. С. Пушкина назван Александровским столпом? В ознаменование чего он был сооружён?
2. Объясните пословицу: «Отогрелся в Москве, а замёрз в Березине».
3. Кого из русских писателей Екатерина II назвала «бунтовщиком хуже Пугачёва»?
4. Назовите самую мелкую породу лошадей, укажите её рост.
5. Где впервые появилась повозка и кого в эту повозку запрягли?

Ответы по адресу: 220141, Белоруссия, г. Минск, ул. Русская, д. 18, кв. 584, Николай ПОГРЕБНЯКОВ.

Мой адрес: 226083, Латвия, г. Рига; ул. Та-

сталь, ул. Спортивная, д. 39, кв. 1. Лена ДОНЕЦ.

- 1. Почему телескопа, менноса, молинезио, гуппи нельзя держать в одном аквариуме?
2. У золотой рыбки звездочёт на спинного плавника и глаза «повернуты» вверх. Кто этого добился?
3. Почему гуппи так называются?

424023, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола; ул. Гагарина, д. 3, кв. 35, Сергей НОВОСЕЛОВ, 12 лет.

1. Назовите президеи Пушкина во время его учёбы в Царскосельском лицее.



Джиллиан РУБИНСТАЙН
ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ
Перевод с английского Н. ТОКМАКОВОЙ

КОСМИЧЕСКИЕ ДЕМОНЫ

Она поёжилась, вспоминая тот ужасный момент, когда ощутила черноту набросившегося на неё демона. Вспышка ненависти Эндрю хотя бы спасла её от этой чёрной силы.

«Я во всяком случае надеюсь. Хотя ничего нельзя сказать наверное, тут такая темнотица. А что, если я превратилась в одного из этих чудовищ и даже не догадываюсь об этом?»

Она попробовала посмотреть на свою руку, но рука оставалась невидимой в этой абсолютной черноте.

«А может, я ослепла? — подумала она с ужасом. — Может быть, вообще всё пришло к концу и я навсегда останусь в этой темноте. А может, я уже умерла?»

Потом она подумала: «Как же я во всё это впуталась? Что со мной случилось? Как это всё началось?»

Почему я пришла с Беном? Чтобы разобраться с космическими демонами.

Почему они нас преследуют? Эндрю напугал их из компьютера.

Как я туда попала? Эндрю меня заставил.

Как?
Он попросил меня прийти к нему.

Зачем я пошла? Я хотела помочь Бену. И ещё?

Я хотела напустить одного из них на Линду.

Ага!
А что такого в Линде?

Она избалованная. Она гадко обращается со мной. Я её не люблю.

А за что?
У неё есть мама, которая о ней заботится, а у меня нет.

Ну вот, кое-что проясняется. — подумала Элейн.

И начала с другого конца: «Почему я так обошлась с Эндрю?»

Потому что я была зла на него. А почему?
Потому что он задаётся...

И ещё?
Потому что у него такой хороший дом.

Почему у меня нет такого дома? Потому что мой папа просто вернулся, а моя мама...

О черт! Опять я прихожу к тому же самому! Мама, — подумала она в отчаянии, — это всё ты виновата. Ты сбегала от меня, и я никогда этого не переживу! Я могу просидеть тут весь остаток жизни, всё равно я ничего в жизни...

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 71—73, 75—77, 79—81, 83—85, 87—100, 102—106.

ни не добьюсь. Всё против меня. Я могла бы уж и сдаться!»

Вдруг она услышала голос, похожий на эхо:

— Нет... нельзя сдаваться... игра должна быть доиграна до конца.

Голос звучал приглушённо, но она его узнала. «Это Эндрю! — подумала она с удивлением. — Он здесь, в игре. Я больше не одна».

Эта мысль очень её поддержала. Она опустила своё лицо.

— Нет, я не космический демон, — сказала она себе твёрдо. — Я — это я, Элейн Дженифер Тейлор. Может, ещё всё обойдётся.

Она начала потихоньку двигаться в том направлении, откуда доносился голос.

Вскоре они прямо налетели друг на друга. Он вытнул руку, в темноте что-то пушистое и лёгкое мазнуло его по руке. Он не видел, но мог себе представить, какое это «что-то» рыжее.

Элейн взвизгнула и замахала руками.

— Ой! — сказал Эндрю.

— Это ты, Эндрю?

— Это мой глаз, — сказал он. — Эй, я пришёл тебя спасать.

— И чего ты пришёл? — сказала Элейн сердито. Она не удержалась, это у неё вырвалось. — Может, ещё мне придётся тебя спасать.

Она тут же пожалела о сказанном.

«Не годится, — подумала она. — Я должна поладить с Эндрю. Если б только он не раздражал меня так ужасно!»

— Не сердись и не спорь, — сказал Эндрю. — Здесь это опасно.

— Ну так давай выберемся отсюда, — сказала Элейн. — Что нужно? Перестрелять всех демонов? Дай мне пистолет.

— Всё не так просто, — сказал Эндрю. — Демоны уже теперь не демоны. Они теперь — Марио, и я не знаю, поднимется ли у меня рука стрелять.

— Так что же вам делать? Эндрю пожал плечами. Элейн не видела этого в темноте, но почувствовала, потому что держала его за руку. Она даже не поняла, как на это решилась. И отдернула руку.

— Всё в порядке, — успокоил её Эндрю. — Держись за руку. Может, тебе не будет так страшно.

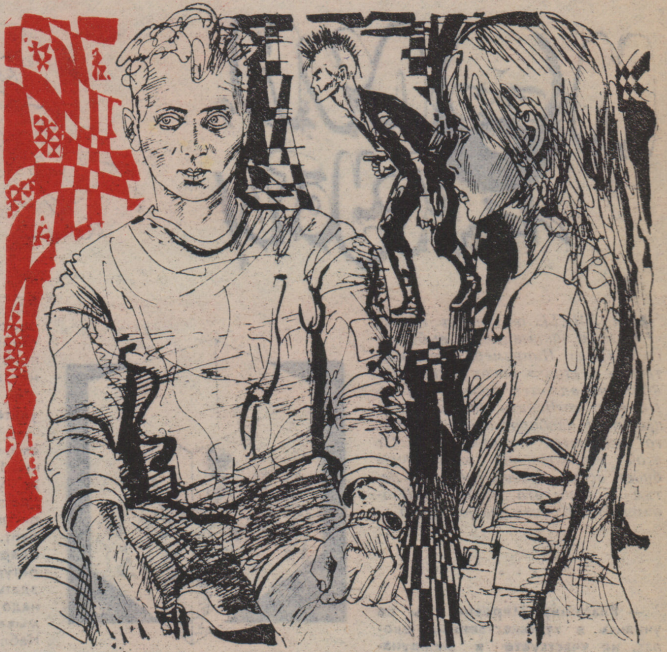
— Мне не страшно! И я не буду держать тебя за руку.

Эндрю не хотел её сердить. Она должна была сохранять спокойствие.

— Прости меня.

— Что?

— Я сказал: прости меня. Прости, что я загнал тебя в игру. Прости, что я злился на тебя. Прости за то, что я наговорил тебе.



Он был благодарен темноте — легче было всё это говорить.

Элейн просто онемела.

— Почему ты это говоришь?

— Потому что, если мы будем по-прежнему беситься от злости, мы отсюда никогда не выберемся. Поэтому давай думать вместе.

Он нащупал в темноте её руку и слегка пожал её.

Элейн сказала то, что отягощало её душу:

— И ты меня прости. Мне жаль, что я сказала про твоего папу.

— Но это правда. Они разошлись.

И сам удивился, как спокойно это прозвучало.

И поскольку он молчал, она продолжала:

— Мне жаль, что я тебе сказала. И мне жаль, что так у тебя получилось. Тебе, наверно, тяжело.

— Да ладно, — ответил Эндрю беззаботно, — такова жизнь. Со многими это случается. И что тут можно поделать?

— Тебе разве всё равно? — удивилась она.

— Конечно, не всё равно. Меня это просто бесит. Но я не позволю испортить себе жизнь. Вообще-то ещё недавно я думал, что я из-за этого просто кончусь. Но я этого не допущу.

— Как же ты это сделаешь?
— Ну, для начала я не буду себя ни в чём обвинять. Это не моя вина, ко мне это не имеет от-

ношения. Они сами так решили, пусть сами и разбираются.

— У меня вчера вышел с папой скандал, — поделилась Элейн. — Он не очень-то любит говорить про маму, но вчера много чего сказал. Оказывается, она меня никогда не любила. — И тоже подивилась своему спокойствию.

— Ну это она зря, — заявил Эндрю. — Матери должны заботиться о своих детях. Ты-то уж тут ни при чём. Не виновата. Это её проблемы. И я ни в чём не виноват. И нечего нам разваливаться на части из-за того, что наши родители не могут поладить друг с другом. Мы будем в порядке. Мы выживем.

— Если мы когда-нибудь выберемся отсюда, — напомнила Элейн.

— Никагда, — произнёс некий голос с издёвкой.

Элейн крепче сжала руку Эндрю.

— Боже, что это?

— Не обращай внимания, — успокоил её Эндрю. — Это в программе игры. Она пытается заставить нас сдаться. Не хочет, чтобы мы играли дальше. Она знает, что мы победим. Знает, что проиграет.

— Вы уже проиграли, — сказал спокойный голос. — Вы уже ником образом не можете победить.

(Продолжение следует).

Рис. О. КОРНЕВА.

Урок рисования — почтой



МНОГИЕ ИЗ ВАС, ребята, мечтают научиться хорошо рисовать, лепить, вышивать, резать по дереву. А кто-то хочет создавать мультфильмы, расписывать декорации, мастерить забавные игрушки. Но не в каждом городе, селе есть детская художественная школа. Не стоит унывать, можно найти выход из положения. Наш журнал «Юный художник» поможет вам всем.

Наши читатели смогут познакомиться с миром русской истории. С картинками из прошлого русского народа.

Вы побываете на уроках изобразительного искусства, в школе для начинающих. Получите советы опытных художников, консультации. Узнаете о всевозможных конкурсах, выставках, викторинах. Журнал «Юный художник» надолго станет вашим верным другом.

В. ИВАНОВ,
ответственный секретарь
журнала
«Юный художник».

«Я ВАС ЛЮБЛЮ!»

Так называется поэтический сборник, посвящённый вашим кумирам, ребятам. Он составлен из стихов, написанных вами. Строки любви адресованы Юре Шатунову, Алле Пугачёвой, Наташе Королёвой, Владимиру Преснякову, Диме Маликову, Жене Белоусову, Александру Малинину...

Чтобы приобрести сборник, необходимо перечислить 15 рублей по адресу: 390046, г. Рязань-46, а. я. 119, МП «МАРСЕЛЬ».

Свой адрес укажите на обратной стороне квитанции о переводе денег.

УЧРЕДИТЕЛИ:

Трудовой коллектив редакции газеты «Пионерская правда» • ЦС СПО (ФДО) СССР • ЦК ВЛКСМ • ИПО «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» — УЧРЕДИТЕЛЬ-ИЗДАТЕЛЬ